

Diablerets :

Le village est situé en-dessous du glacier du même nom. Le centre du village se trouve à une altitude de 1160 mètres. Des vêtements d'hiver seront donc nécessaires, mais il est fort improbable qu'il neige déjà en novembre. Depuis la gare des Diablerets, on monte en 15 minutes à pied au chalet du **Vionnet** où se tiendront les conférences et les repas communs. Les invités et membres de DAMON trouveront un chalet moderne et équipé pour recevoir des hôtes, avec literie (par mesure de simplification, il serait utile que ceux qui le peuvent prennent un sac de couchage et un linge de toilette). Le chalet dispose de trois chambres (1 lit/ 1+1 lits/ 1+1 lits) et d'un dortoir pour 9 personnes avec 3 WC et 2 douches (tél. 024 492 10 44). Et si nous dépassons le nombre, un second chalet est à disposition.

Si d'autres intervenants proposent de faire une communication de 20 minutes. Pour tous renseignements: martin.steinrueck@unifr.ch (lettres à Philologie classique, Pierre-Aeby 16, 1700 Fribourg/CH) ou François Spaltenstein, ch. des Allinges 7, 1006 Lausanne (tél. 021/616 28 58): Francois.Spaltestein@lettres.unil.ch ou Alessandra Lukinovich (Rue de Carouge 99 Genève 1205, Alessandra.Lukinovich@lettres.unige.ch (tél. 022 329 84 08)

#### **Avec le soutien**

de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales  
de la Fondation du 450ème anniversaire de l'UNIL  
du département des sciences de l'Antiquité, Université de Fribourg  
de l'Ecole doctorale Romande en Sciences de l'Antiquité

# **DAMON XXII :**

## **Harmonia**

(réunion sur la métrique antique) 2/3 novembre 2007 (ve/sa)/Les  
Diablerets au Vionnet

L'harmonia a des liens avec la métrique sans qu'ils soient bien définis : Aristote et Platon, Aristoxène et Denys d'Halicarnasse et d'autres auteurs utilisent ce terme pour désigner un éventail assez large de concepts. Le terme harmonia désigne peut-être une cohérence floue, mais importante entre le sujet traité et la situation d'énonciation, moins sans doute dans la littérature hellénistique que dans la performance classique. Parfois l'harmonia est un ajustement entre mélodie accentuelle et métrique, parfois plutôt une sorte de «catharsis» ou réaction chimique entre ces opposés que sont le ton montant et le ton descendant. Dans d'autres cas, le terme a une signification plus strictement musicale. Ce colloque doit réunir musicologues, musiciens, métriciens, accentologues venant de Russie, Estonie, Espagne, France, Italie, Autriche et de la Suisse pour dresser un petit catalogue des significations de ce mot en grec ancien et en latin, qu'elles soient connues ou peut-être bien méconnues jusqu'à la redécouverte de la nature de l'accent grec antique par Stephens et Devine. On pourra donc présenter des analyses de la métrique et de son lien avec la musique à travers l'accent musical ou travailler sur l'histoire du terme, toujours en respectant le temps imparti de 20 minutes (+ 10 minutes de discussion). Le lieu sera à nouveau le Vionnet aux Diablerets (VD).

Programme

Vendredi

			12h30	pause midi, petit repas (pas forcément léger), balades
15h 00	Pierre Chiron (Paris)	"Une petite synthèse sur harmotto/ harmonia chez Denys d'Halicarnasse"	14h00	Nicolas Bertrand (Paris) "L'espace du vers : ordre des mots et localisation dans l'hexamètre homérique"
15h30	Eléonore Salm (Strasbourg)	"L'harmonia chez Denys d'Halicarnasse"	14h30	Pilippe Brunet et Gilles de Rosny (Paris-Rouen) "Harmonie et bigarrure de l'hexamètre dactylique, à travers le logiciel Scande & chante »"
16h00	Edoarda Barra (Madrid-Paris)	"L'harmonia et le tempérament"	15h00	Vincent Giraudet (Valence) "Les tetracoli de Nonnos"
16h30	pause		15h30	pause
17h00	Anne-Iris-Muñoz (Rouen)	"Métrique éolienne chez Eschyle"	16h00	Orlando Poltera (Fribourg) "Le concept de l'emmeles"
17h30	Marie-Hélène Delavaud-Roux, (Brest)	"Le chœur des grenouilles est-il antiharmonique ?"	16h30	Emmanuel Plantade (Lyon) "Vossius et l'Harmonia"
18h00	pause		17h00	pause
18h30	Dmitrij Litvinov et Natasha Sashina (Moskva)	"Caesura Vergiliana: new evidence for Lachmann's hypothesis concerning the aphaeresis at the caesura"	17h30	Gianfranco Agosti, (Strasbourg) "L'armonia centonaria nella tarda antichità"
19h00	Lucio Cristante (Trieste)	" Dall'armonia alla colometria fra <i>volumina e codices.</i> "	18h00	Francesco Stella (Arezzo) intervention libre

repas

Samedi

9h00	Alessandra Lukinovich (Genève) et Martin Steinrück (Fribourg)	"Le mélos et le sandhi accentuel"
9h30	François Cam (Besançon)	intervention libre
10h00	Janika Päll (Tartu)	"Gorgias et l'accent"
10h30	pause	
11h00	Ruggero Cattaneo (Milano)	"L'accent croate"
11h30	Stefan Hagel (Wien)	"Instrumental harmonía".
12h00	Jean-Christophe Pitavy (Saint-Etienne)	intervention libre

avec la participation de :

Andrea Tessier (Trieste), François Spaltenstein (Lausanne), Yannik Diebold  
(Lausanne), Tamara Franzova (Genève), Rea Köppel (Sils-Maria), Noémie Poget  
(Genève), Alexandre Roudit (Fribourg)