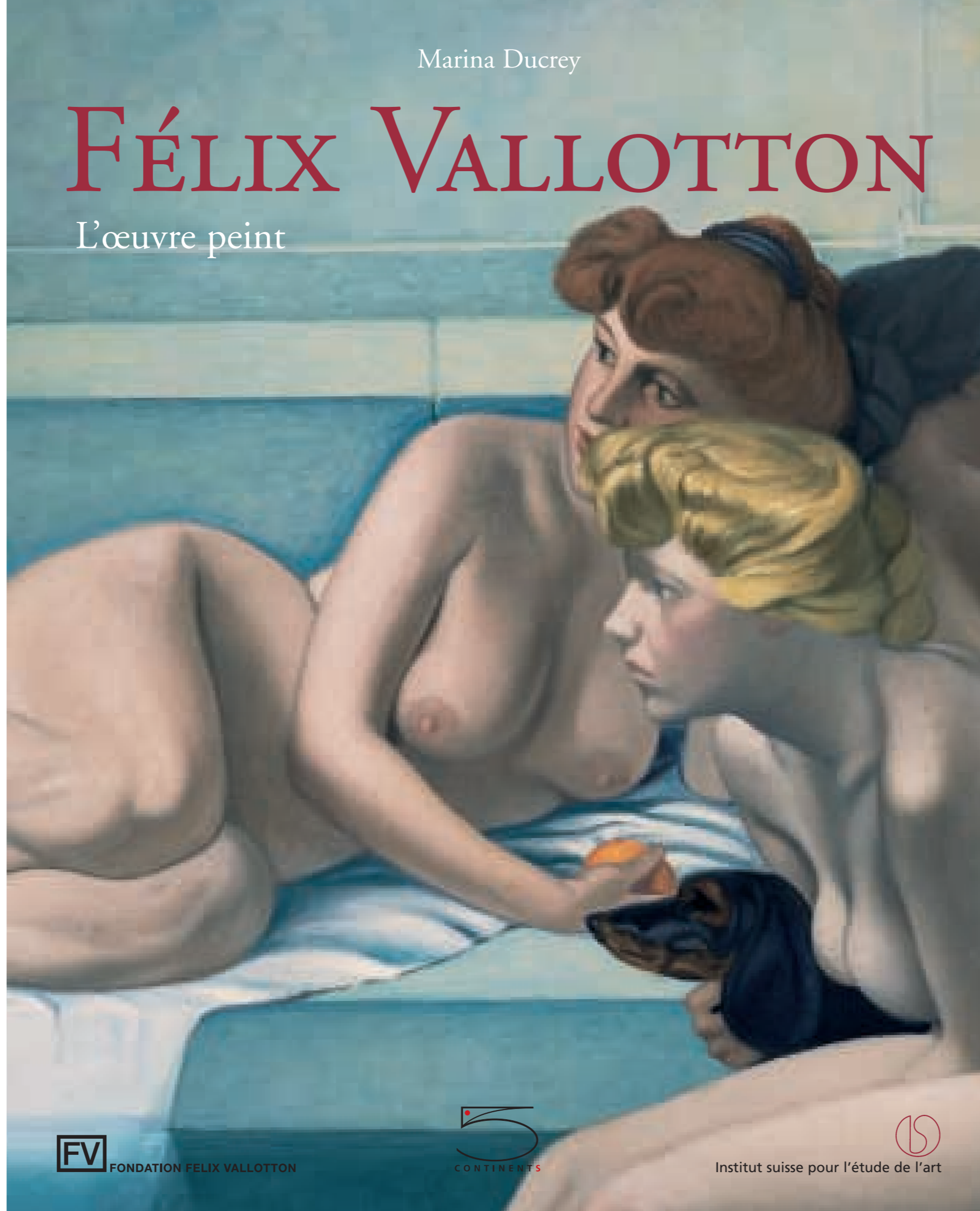


Marina Ducrey

FÉLIX VALLOTTON

L'œuvre peint



FÉLIX VALLOTTON

1865-1925

L'œuvre peint

Marina DUCREY, avec la collaboration de Katia POLETTI, *Félix Vallotton (1865-1925). L'œuvre peint*, Lausanne, Fondation Félix Vallotton, Lausanne/Zurich, Institut suisse pour l'étude de l'art (Catalogues raisonnés d'artistes suisses 22), Milan, 5 Continents Editions, 2005. Volume I: *Le peintre*; volumes II et III: *Catalogue raisonné*.

Attendu depuis plus de vingt ans, cet ouvrage en trois volumes fait le point sur l'œuvre peint de Vallotton, dont les deux tiers au moins restent inconnus du public. Riche d'une illustration couleur abondante et généreuse, la somme désormais disponible renouvellera l'approche du peintre et stimulera l'étude des multiples facettes de son art et de sa personnalité.

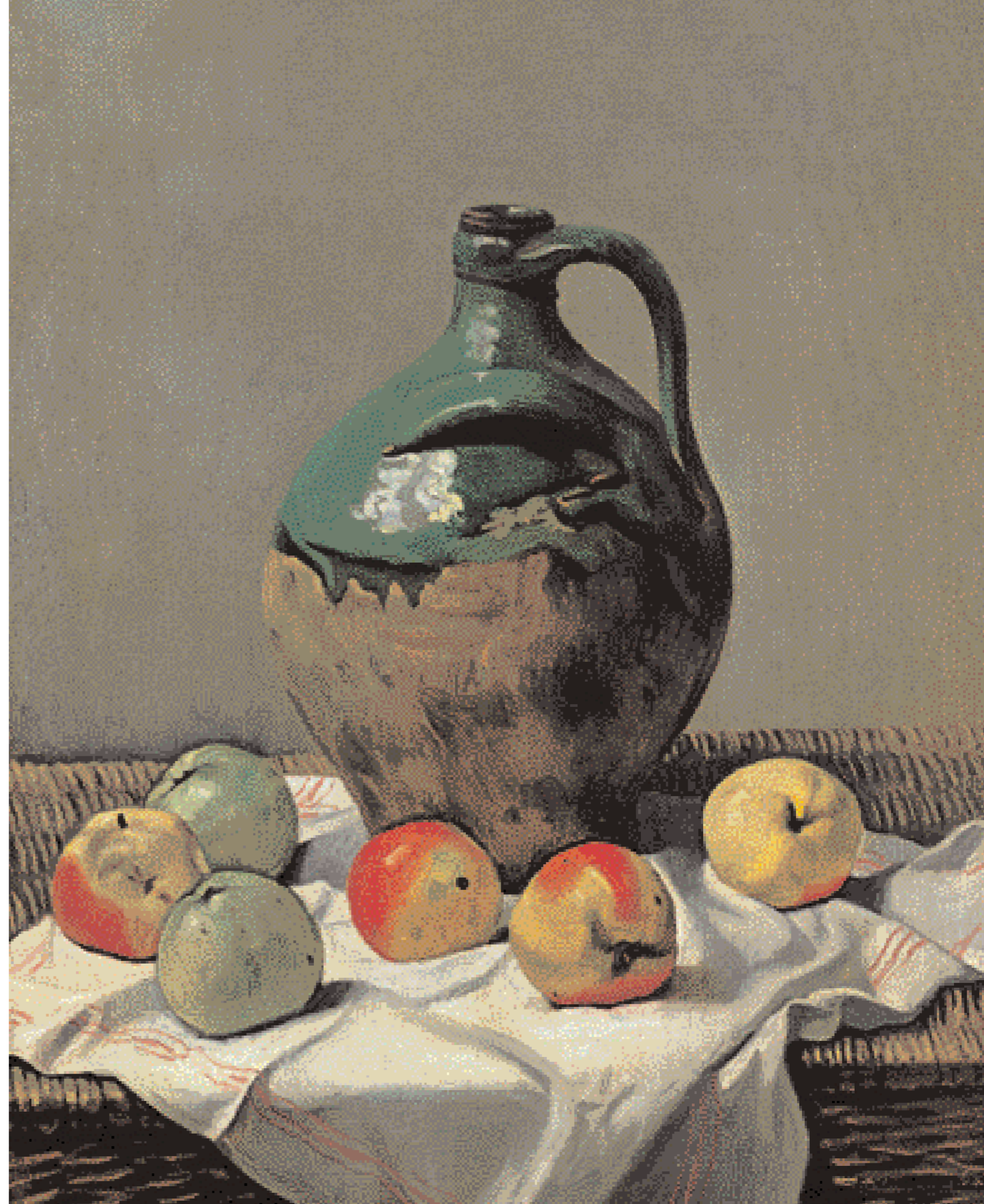
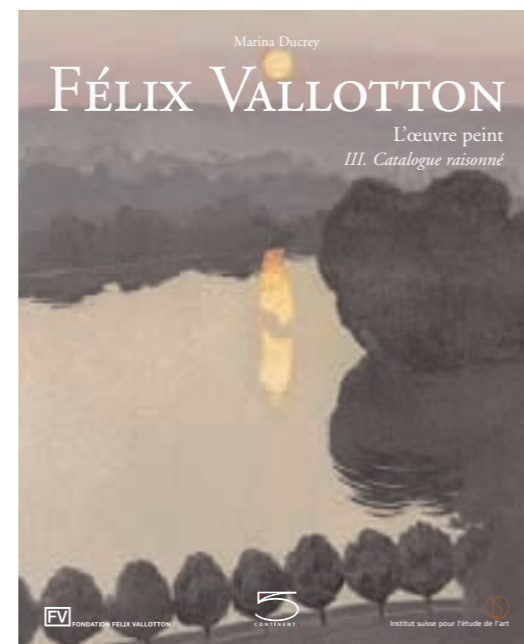
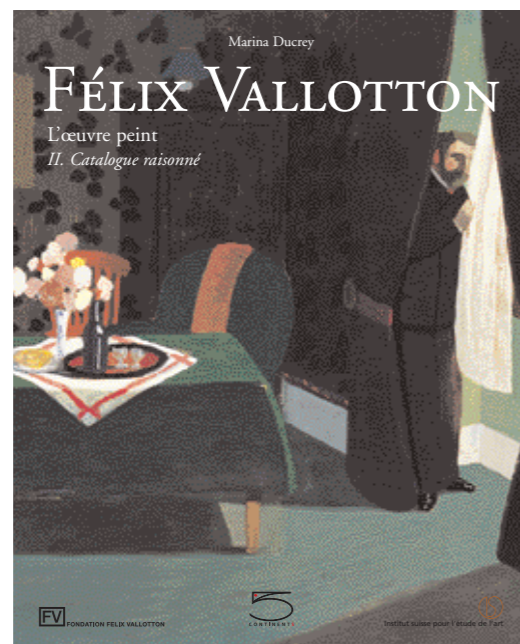
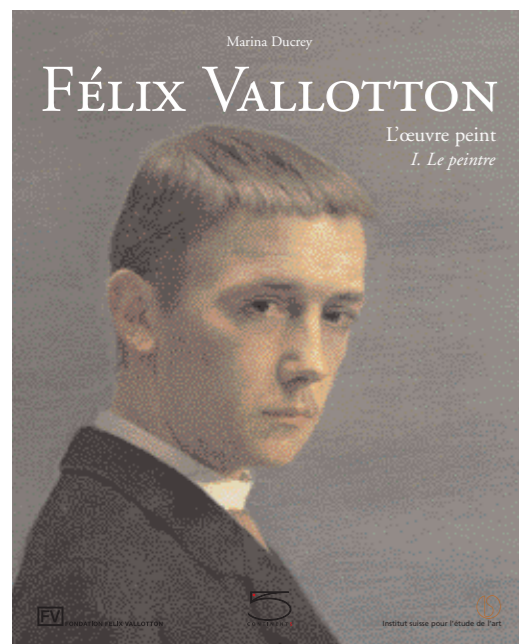
Le catalogue en deux volumes répertorie 1704 peintures en grande partie inédites. Son classement chronologique permet de suivre l'évolution de l'artiste des points de vue à la fois générique et stylistique. Au fil des ans, les portraits et les paysages de jeunesse cèdent la place aux scènes d'intérieur et aux instantanés de la vie urbaine. S'observe dès lors la lente maturation d'un style désormais souverain, tel qu'il s'épanouit dans la figure, la nature morte et le «paysage composé», les trois principaux thèmes qui occupent Vallotton au cours des vingt dernières années, aux côtés des peintures de guerre et des grandes déco-

rations allégoriques et mythologiques exécutées pour les Salons. Dessins préparatoires, photographies, correspondance et écrits de l'artiste sont régulièrement convoqués pour éclairer la genèse des tableaux et leur destinée, tout comme les œuvres de maîtres auxquelles il a puisé. Une annexe regroupe les sculptures et les ouvrages d'art appliqué.

Un volume monographique précède le catalogue. Il comprend une biographie circonstanciée de l'artiste, élaborée à partir de nombreux documents inédits, ainsi qu'une présentation générale de sa trajectoire de peintre, retraçant les influences dont il se réclame, sa quête d'un mode d'expression personnel et l'exploration persévérante de la voie enfin trouvée. L'œuvre est ensuite abordé à travers les différents genres pratiqués par le peintre, analyse statistique à l'appui. Un chapitre est consacré aux relations de Vallotton avec la femme, sujet central dans son travail. Sont également décrits les aspects techniques de son art,

ainsi que les types de signatures. Deux chapitres traitent enfin de la diffusion des tableaux et de leur réception. L'important appareil scientifique – plus de 2400 références bibliographiques et d'expositions – est complété par la reproduction intégrale, dans sa version originale manuscrite, du fameux *Livre de raison* (liste de ses œuvres) que Vallotton a tenu de 1885 à sa mort.

Marina Ducrey est l'auteur d'une monographie et de nombreux articles consacrés à Félix Vallotton. Elle a contribué à la réalisation de plusieurs expositions accompagnées de publications qui font autorité. L'amitié et la confiance des héritiers du peintre lui ont donné accès à des archives confidentielles au cours de recherches conduites pendant plus de vingt ans. Ce catalogue raisonné, qui en est l'aboutissement, a pu être mené à son terme sous l'égide de la Fondation Félix Vallotton, créée en 1998 à Lausanne, avec le concours de Katia Poletti et celui de l'Institut suisse pour l'étude de l'art dans la phase éditoriale.





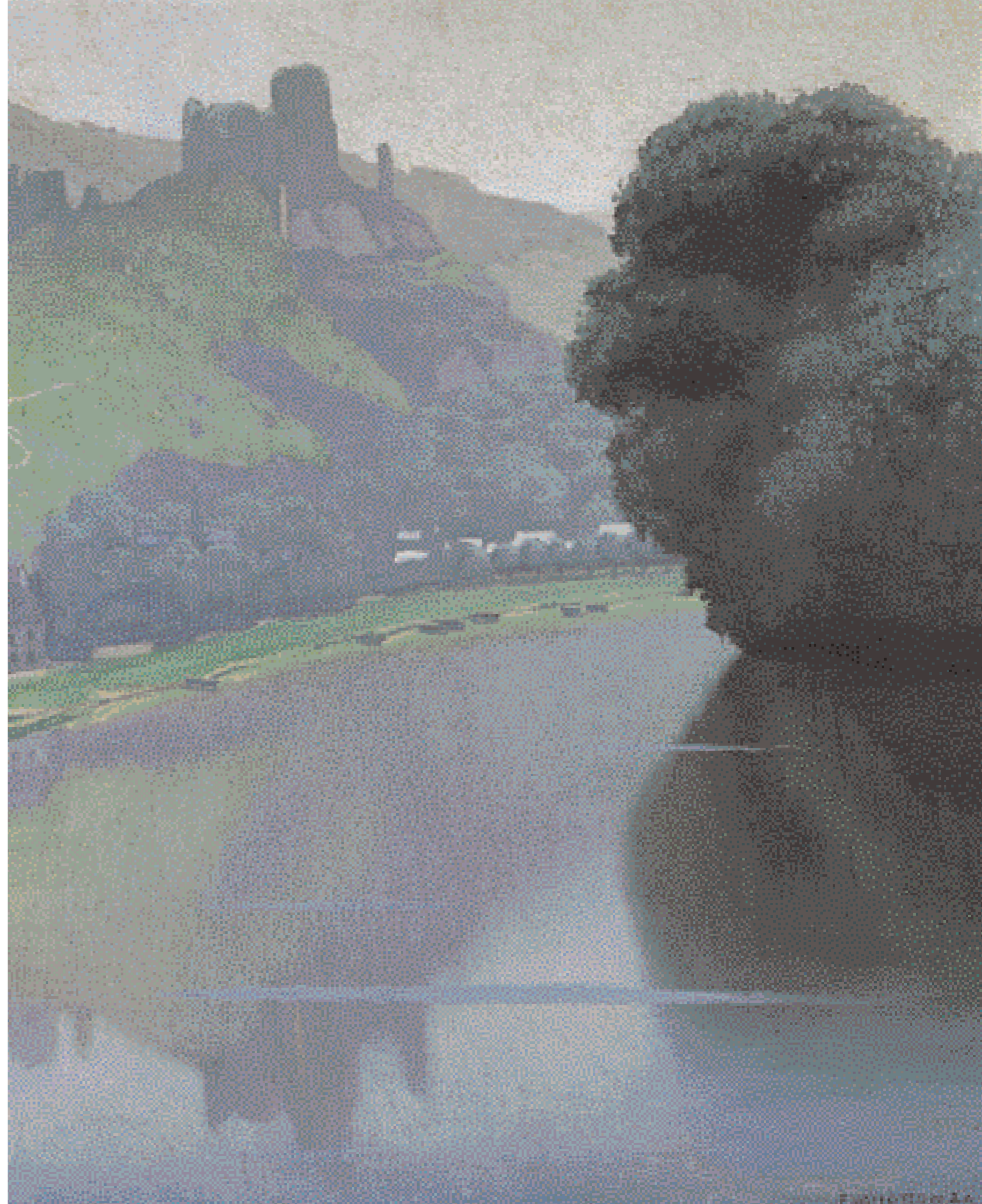
Félix Vallotton est l'un des artistes majeurs de sa génération. Lausannois de naissance, Français d'adoption, il a créé une œuvre qui appartient au patrimoine commun des deux pays et à celui de l'histoire de l'art européen. Portraitiste remarqué à ses débuts, il s'engage après 1890 dans la gravure sur bois. Le renouveau qu'il insuffle à cette technique ancestrale lui vaut rapidement une notoriété internationale d'artiste à la pointe de la modernité. Lié d'amitié avec Vuillard, Bonnard et Maurice Denis, il rejoint le groupe des nabis et devient le principal illustrateur de *La Revue blanche*. Son mariage en 1899 avec la fille du grand marchand de tableaux Alexandre Bernheim marque un tournant dans sa vie et dans sa carrière. Il se consacre désormais à sa vocation première: la peinture. Farouchement indépendant, il élabore en quelques années un style singulier, nourri des trouvailles de ses xylographies, de la leçon des maîtres japonais et de l'exemple de prédécesseurs illustres tels que Poussin, Rembrandt ou Ingres. Son art ne rompt pas avec la tradition mais la bouleverse par de puissants effets décoratifs, par une palette où des tons sourds alternent avec les couleurs les plus éclatantes, souvent dissonantes, parfois irréelles. L'ampleur de son œuvre peinte est d'autant plus considérable que Vallotton l'a réalisé en quatre décennies, tout en exerçant ses talents dans d'autres disciplines: dessinateur prolifique, il s'est essayé à la sculpture et aux arts appliqués. Il a aussi écrit dès son plus jeune âge: on lui doit des critiques d'art et des essais, des pièces de théâtre et trois romans.

Secret et passionné, réfléchi et sensuel, misanthrope et séducteur, aspirant au bonheur mais se régaland de souffrance, l'homme est aussi complexe que son art est savant sous une apparente simplicité. Il a appartenu aux sociétés d'artistes les plus prestigieuses, il a participé à toutes les grandes expositions internationales, il a gagné la plus haute estime de ses élèves, avant de devenir une référence pour toute une nouvelle génération de peintres. Il a connu l'élite du monde artistique et littéraire de son époque; des amis fidèles l'ont entouré, des femmes l'ont aimé; il a visité les plus belles villes d'Europe et a séjourné dans des endroits magnifiques dont ses paysages gardent à jamais le souvenir. Mais il a cultivé avec une sorte de délectation morose une mélancolie caractéristique de son temps. Elle a été le nerf de sa créativité débordante, l'excuse de ses échecs et, par sublimation, la marque de son art.

1288 pages, env. 2500 ill., dont 1800 en couleur,
3 volumes reliés pleine toile sous jaquette
24 x 29,7 cm, présentés en coffret.

ISBN 88-7439-179-X

Disponible en librairie dès fin mars 2005
au prix de € 490,00 / CHF 850,00.



FONDATION FÉLIX VALLOTTON
Escaliers du Grand-Pont 5, 1003 Lausanne, Suisse
tél. +41 (0)21 312 96 66 | fax +41 (0)21 320 84 63
fvallotton@vtx.ch

5 CONTINENTS EDITIONS SRL
Via Canonica 13, 20154 Milan, Italie
tél. +39 02 33 60 32 76 | fax +39 02 31 23 77
info@5continentseditions.com

INSTITUT SUISSE POUR L'ÉTUDE DE L'ART
Université de Lausanne BFSH 2, 1015 Lausanne, Suisse
tél. +41 (0)21 692 30 96 | fax +41 (0)21 692 30 95
www.isea@unil.ch



Distribution

Italia e Canton Ticino
Messagerie Libri
Via Verdi, 8
20090 Assago (MI)
tél. +39 02 45 77 41
fax +39 02 45 70 33 41

France et pays francophones
Editions du Seuil – Diffusion
Rue de Vaugirard, 69 bis
F – 75006 Paris
tél. +33 (0)1 44 10 75 75
fax +33 (0)1 44 10 75 58

USA & Canada
Antique Collectors' Club
Eastworks
116 Pleasant Street, Suite 60B
Easthampton, MA 01027
tel. 800 252 5231
Customer Service +1 413 529 0861
fax +1 413 529 0862
info@antiquecc.com

UK & rest of the World
Antique Collectors' Club
Sandy Lane, Old Martlesham,
Woodbridge, Suffolk, IP12 4SD, UK
tel. +44 (0) 1349 389950
fax +44 (0) 1349 389999
sales@antique-acc.com
www.antiquecc.com