

# DANS LES COULISSES DES AUDITOIRES HAMBURGER

Chef-d'œuvre technologique pour certains, architecture austère et froide pour d'autres, les auditoriums Erna Hamburger du Collège propédeutique 2 suscitent des réactions diverses. Petite prise de température auprès de ses premiers utilisateurs...

## > CE QU'EN PENSENT LES UTILISATEURS...

### «UNE DISTANCE SE CRÉE ENTRE ÉTUDIANTS ET PROFESSEUR»

Liliane Michalik, professeure remplaçante en biologie:



«Je trouve que le matériel pédagogique est pratique et fonctionne bien. Par exemple, la caméra permet de projeter directement des revues ou des textes écrits, ce qu'on ne pouvait pas faire avant. Ça m'a demandé une certaine adaptation, il a fallu modifier certains documents et apprendre à jongler avec trois supports pédagogiques, mais ça n'a pas changé ma manière d'enseigner. Par contre, je trouve que l'environnement n'est pas très agréable. Les auditoriums sont grands, noirs et froids. Les étudiants assis devant et dans les bords ne voient pas bien ce qui apparaît sur les écrans. Il y a également un problème d'insonorisation. Le revêtement du sol n'absorbe pas les bruits et ça résonne beaucoup. Selon les résultats d'un questionnaire d'évaluation du cours, les étudiants se déclarent plutôt satisfaits des supports techniques. Ils déplorent les mêmes problèmes liés

à l'environnement, au bruit, au manque de lumière et d'interaction avec le prof. En étant plus haute qu'eux et peu éclairée, une distance se crée nécessairement entre nous.»

### «J'AI DES DOUTES SUR L'EFFICACITÉ PÉDAGOGIQUE DES NOUVEAUX OUTILS»

Alfred Stettler, professeur ordinaire en HEC:



«Je pense que, du point de vue des nouvelles technologies, les outils à disposition sont impressionnants. Sous cet angle, c'est une réussite. Cependant, j'ai quelques doutes quant à leur efficacité pédagogique. Je ne suis pas sûr qu'ils améliorent vraiment la compréhension de la matière. Au niveau de la disposition de la salle, je me sens loin des étudiants, c'est beaucoup plus difficile de parler avec eux, d'avoir des interactions que dans les auditoriums du BFSH1 ou du BFSH2. L'utilisation des instruments a demandé un certain «apprivoisement», notamment au niveau de la préparation du matériel de cours qui doit être conçu différemment. Mis à part ça, ça n'a pas posé trop de problèmes.»

### «LES AUDITOIRES SONT FACILES D'ENTRETIEN ET MODULABLES»

Jean-Paul Dutoit, responsable de l'intendance du CP1 et du CP2:

«Je trouve les auditoriums du CP2 très bien, accueillants et surtout multifonctionnels. Ils sont prévus aussi bien pour des cours, des conférences que pour des congrès. L'aspect pratique est qu'ils sont modulables. Les tables et chaises n'étant pas fixées au sol, on peut les déplacer et changer la disposition de la salle. Ils sont aussi très faciles d'entretien. Comme ils sont plats, on peut utiliser des machines de nettoyage. Heureusement, car certains étudiants ne sont pas très respectueux des lieux, ils mangent dans les auditoriums et laissent les déchets derrière eux. Ça crée du travail supplémentaire au personnel de nettoyage qui, en l'occurrence, fait de l'excellent boulot. Mis à part quelques difficultés techniques, j'ai surtout eu de bons échos de la part des utilisateurs. Certaines personnes venues assister à des conférences étaient même subjuguées par le perfectionnement technique des auditoriums!»

Propos recueillis par D.G.

Finis les auditoriums en gradins où le prof, au centre, faisait crisser sa craie sur le tableau noir à vous en donner des frissons! La nouvelle formule, ce sont les auditoriums plats à estrade avec écrans électroniques multiusages. Ceux qui connaissent bien le nouveau bâtiment du site, c'est-à-dire le Collège propédeutique 2 (CP2), n'auront certainement pas manqué de remarquer les deux auditoriums au nom de sandwich américain. Baptisés en hommage à la première femme de Suisse à obtenir le titre de professeure, à l'Université de Lausanne en 1968, les auditoriums Erna Hamburger ont été



conçus pour accueillir les cours à tronc commun, les congrès et les sessions d'examens.

Les deux salles, qui peuvent être couplées en une seule, comportent 500 et 300 places. Chacune est équipée d'outils pédagogiques originaux: une caméra de type «visualiseur» qui permet de filmer et de projeter sur grand écran des documents papier ou des objets, ainsi que deux écrans tactiles. Le premier, le «Crestron», assure le pilotage de la salle. En plus de régler le son et la lumière, ce dernier permet également de contrôler la diffusion de supports audiovisuels tels que cassettes VHS, DVD, CD,

présentations Powerpoint et autres. Cet outil unique en Suisse sera prochainement diffusé dans d'autres universités. Le deuxième, «Uniboard», permet à l'enseignant d'écrire à l'aide d'un stylo optomagnétique et de rediffuser le document en direct sur grand écran. Pas plus cher qu'un tableau noir traditionnel, Uniboard pourrait être installé dans d'autres auditorios de l'UNIL, voire dans d'autres universités. Pour la conception de ce projet, Cyril Pavillard, spécialiste multimédia à Unicom, a d'ailleurs gagné un prix de la New Entrepreneurs in Technology and Science, une fondation qui soutient l'innovation

technologique chez les jeunes entrepreneurs des universités suisses. Même les malentendants n'ont pas été laissés pour compte dans la construction du CP2. Les deux auditorios et une des salles de séminaire sont équipés de boucles magnétiques traversant le sol et redistribuant le son, qui est ensuite capté par les appareils des malentendants.

Réussite et originalité du côté de la technologie pour ces auditorios d'un nouveau genre. Mais qu'en est-il de leur aspect pratique? La parole est donnée aux utilisateurs. (voir encadré p. 4)

*Delphine Gachet*



## INAUGURATION DU CP2

A l'occasion de l'inauguration du Collège propédeutique 2, l'UNIL avait invité le 27 avril dernier le conseiller fédéral Pascal Couchepin et la cheffe du Département de la formation et de la jeunesse Anne-Catherine Lyon.

