

# BIBLIOGRAPHIE

## Sens et déclinaisons du spectaculaire à l'Exposition nationale suisse de 1896

### Sources

GAVARD Alexandre, *Exposition nationale suisse, Genève, 1er mai - 15 octobre 1896 : guide officiel*, 2e éd., Genève : [s.n.], 1896.

*Guide de ce que nous verrons à Genève et à l'exposition nationale suisse de 1896 : avec deux plans indicateurs*, Lausanne, S. Henchoz, 1896.

*Journal officiel illustré de l'Exposition nationale suisse = Offizielle illustrierte Zeitung der Schweizerischen Landesausstellung = Giornale ufficiale illustrato dell'Esposizione nazionale svizzera*, Genève, Impr. suisse, 1895-1896.

*L'Exposition nationale suisse, Genève 1896*, préf. de Jules Monod, Genève : "La Suisse", 1896.

*Rapport administratif*, publ. au nom du Comité central par Paul Pictet ; Exposition nationale suisse, Genève, 1896, Genève, W. Kundig, 1898, Chapitres 1,8,9.

### Littérature secondaire

ARIFFIN Yohan, « Les expositions universelles comme communautés émotionnelles imaginées. Du bon usage des émotions dans l'art d'instruire et de divertir », *Relations internationales* 2015/4 (n° 164), p. 9-26. DOI 10.3917/ri.164.0009

BRUSCHWEILER Jura, « Les Lansequenets de l'Exposition nationale suisse de 1896 ou la question de l'art suisse », in Jura Bruscheiler (dir.), *Hodler*, cat.exp., Martigny, Fondation Giannada Martigny, 1991, pp. 164-195.

CENTLIVRES Pierre, « Le portrait introuvable : la Suisse des expositions nationales », *Ethnologie française* 2002/2 (Vol. 32), p. 311-320. DOI 10.3917/ethn.022.0311.

CENTLIVRES Pierre, « Expositions nationales et nation helvétique : la quête d'identité », *Revue européenne des sciences sociales* [En ligne], XLIV-135 | 2006, mis en ligne le 13 octobre 2009, consulté le 02 octobre 2016. URL : <http://ress.revues.org/263> ; DOI : 10.4000/ress.263.

CRETIAZ Bernard, Christine Detraz, (dir.), *Suisse, mon beau village : regards sur l'Exposition nationale de 1896*, Genève : Musée d'ethnographie : Archives d'Etat, 1983.

EL-WAKIL Leila, Pierre Vaisse, (dir.), *Genève 1896, Regards sur une exposition nationale*, Chêne-Bourg/Genève, Paris, Georg, 2001.

HOBİ Urs, « Die Skulptur im Rahmen Schweizerischer Landesausstellungen : Präsentation und

Ideologie », in *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 43, 1986, pp.391-392 en ligne: <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=zak-003:1986:43::546> (consulté le 14.10.2018).

SALZBRUNN Monika, « Appartenances en fête : entre l'ordinaire et le spectaculaire », *Social Compass* 2014, Vol. 61(2) 250–260 (DOI: 10.1177/0037768614524308).

WAGNER Monika Wagner, « Die organisierte Wahrnehmung. Mobilität und liquide Architektur an frühen Weltausstellungen », in Georg Kohler, Stanislaus Von Moos, (dir.), *Expo-Syndrom? Materialien zur Landesausstellungen 1883-2002*, Zurich, VDF Hochschulverl. AG an der ETH Zürich, 2002, pp.21-39.

### Ressources numériques

Bibliothèque numérique de Genève : <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/bge/bge-numerique/> (consulté le 6 oct. 18).

Numérisation par FONSART (Fondation pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la Radio Télévision Suisse) : <https://www.notrehistoire.ch/group/818-lexposition?page=1&sort=-relevance&view=grid> (consulté jusqu'au 17.10.18).

[http://expoarchiv.ch/1896\\_geneve/en02\\_plan.html](http://expoarchiv.ch/1896_geneve/en02_plan.html) ([consulté le 25.09.2018](#)).