

**GRAY Roxane**

**UNIL (Section histoire) – Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)**

## **Naissance et professionnalisation du métier de réalisateur de télévision en Suisse Romande du début des années 1950 à l'an 2000**

Sous la direction du Prof. François Vallotton et du Prof. Christian Delporte

Cette thèse s'inscrit dans le projet FNS « Au-delà du service public : pour une histoire élargie de la télévision en Suisse, 1960 à 2000 » mis en place et dirigé par François Vallotton, professeur à la section d'histoire de l'Université de Lausanne (UNIL) et Anne-Katrin Weber, première assistante à la section d'histoire et esthétique du cinéma à l'UNIL. L'objectif de ce projet est d'appréhender la diversité des pratiques, techniques et discours télévisuels en Suisse avant la généralisation du numérique. Dans ce cadre, je m'intéresse aux acteurs ainsi qu'aux pratiques de production audiovisuelles situés à la lisière de la télévision de service public. Cette recherche, menée en cotutelle avec l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, passera par l'analyse des transformations professionnelles liées aux métiers de la télévision en Suisse ainsi qu'aux collaborations à la fois transnationales et transmédiatiques nourries par le développement du petit écran à partir des années soixante. Ma thèse portera plus particulièrement sur la naissance et la professionnalisation du métier de réalisateur de Télévision en Suisse Romande (TSR) du début des années 1950 à l'an 2000.

Dans la lignée des recherches en archéologie des médias, cette thèse entend réviser un récit de la télévision jugé trop linéaire et proposer une définition du média moins schématique. L'approche proposée de la télévision par ses modes de production soulignera la multiplicité des pratiques et des influences à l'œuvre dans la création des programmes de télévision. La focale établie sur le métier de réalisateur de télévision permettra, de plus, d'inscrire l'évolution de la télévision suisse dans un dialogue entre une histoire des techniques audiovisuelles, l'évolution d'une entreprise télévisuelle et la constitution d'un groupe et d'une identité professionnelles.

Cette recherche tentera également de rendre compte de la complexité du paysage audiovisuel suisse dès les années 1960 en soulignant la diversité des pratiques liées à la production télévisuelle. La construction d'un langage télévisuel emprunte en effet à différents arts et médias que ce soit par les techniques, les systèmes d'organisation, les moyens de production ou les modes d'expression. La place à la fois centrale et stratégique qu'occupe le réalisateur de télévision au sein de la création collective permettra, de plus, d'ouvrir ces questionnements à l'ensemble des métiers de télévision. Enfin, les spécificités du métier de réalisateur de

télévision, à la confluence des mondes de l'art et de l'industrie culturelle, de la technique et de la création, de l'artisanat et de l'art, inviteront à décentrer le regard porté sur la télévision pour l'ouvrir à d'autres dispositifs télévisuels.