

Schlacht umkamen. Jeder fällt mit der einen Hand, einem von den Ermelyn des Panzers. Darüber erblickt man das Bildnis Leopold's selbst; ein feines, etwas schweinüchsiges, und viele Festigkeit und Gelehrtheit verlassendes, Gesicht. Unten stehen folgende alte Verse, worinn die Sieger seiner Tapferkeit, auf eine edle Art Gerechtigkeit widerfahren lassen.

Der Helden Leopold soll Wahr' und Siegeszähler,  
Dem Überwinder soll mehr zur Ehr' gerokken,  
Als jemals diesem Stahl lag 'folch' ein Heldenmuth,  
Der sich zu welcher wahr vom letzten Tropfen Blut;  
Der nur im Schweißer-Arm'd ein solche Stärk' gefunden,  
Die seines Stärke gleich; und sie hat abgewund'n,

Die größte Merkwürdigkeit von Luzern, ist das berühmte Relief des nun verstorbenen Generals Wysser. Diese natürliche Landkarte von einem Drittel der Schweiz ist als die erste ausgeführte Idee in dieser Art, allerdings der größten Aufmerksamkeit würdig. In unsern Zeiten hat sie freilich viele Nachahmer gefunden, wie die Meyerischen, Wösschen, Exchaguetischen Reliefs beweisen. Ich erinnere mich sogar, daß ein gewisser Stahl 1796 eines der

gleichen vom Riesen gebirge; ein mit Lein, dampftes Holz verfertigte, welches in den Gemälden der Bergkunst Akademie zu Berlin aufbewahrt wird.

In den Revolutionen stachte man lange eine Requisition für irgend ein Karlsruher Museum; allein es blieb nach der Hoffnungsschönen Familie. Der erste Bild auf diese nachtblühliche Landschaft, inventirt nicht, und man ist geneigt, sie für irgend ein Nürnbergisches Spielwerk zu halten, doch bei näherer Untersuchung gerathet man in Schaden. Man wird bitten, daß der Deckel, der das Ganze bedeckt, und der bei Besuchen aufgezogen wird, bis auf einige Fuß weit, niedergelassen werde, weil man düsseldorf'sche Bild der vollkommenen Abenddämmerung, und die Werfung der Gebirgs-Schatten vor Augen hat. Mit Bewunderung bemerk't man die genaue verhältnissmäßige Höhe und Gestaltung der Berge und Gebüschen; an jeder Stelle sehr pünktlich dieselbe Gattung Bäume, die dort in der Natur wächst man erkennt die Richtung jedes Weges und Pfades wieder, und den Lauf der Flüsse, welche die Ebenen, Thäler und Gebirge durchschneiden; kein Bach schlängelt sich anders, kein Wasserfall stürzt sich in andere Felsen herab, als in der Natur; die Fuge der Gegen, Städte, Gleden, Bäume,

