

Au sortir de Castellfranco, ruban prodigieux. Nous employons à le consommer trois grands quarts d'heure. Heureusement, voici à l'autre bout un charcutier qui vend de la limonade. Vite on lui en commande un flacon. Pouah ! quelle drogue ! C'est du petit lait tourné. Cependant, M. Topffer ayant ouvert sa tabatière, une belle charcutière y prend sans façon la prise qu'il allait s'offrir à lui-même. Après quoi elle appelle le *picolo* pour qu'il en fasse autant. Ce *picolo* n'est autre que l'héritier présomptif des saucissons et du saindoux, un grand adolescent de qui le nez précoce prise déjà à plein pouce et à tous venants. Devant cette charcuterie champêtre, et à l'ombre des platanes, des cochers boivent, des carrioles attendent, un aveugle mendie, des rosses échînées se chassent les mouches et secouent leurs grelots... voilà tout composé le tableau flamand, le tableau suisse, le tableau de Teniers, le tableau de Le Sage, le tableau de tout pays, et toujours gai, récréatif, attachant, poétique même, quand, après avoir été bien étudié et spirituellement senti, il est ensuite rendu finement et avec vérité.

Encore ici un trait qui se perd. Pleurez, peintres, romanciers, que votre cœur se serre ! Qu'est devenue dans nos mœurs *l'hôtellerie*, ce théâtre si animé jadis des rencontres inattendues, des réunions improvisées, des aventures romanesques, et quelquefois des plus brillants dénoûments ? Que sont devenus ces muletiers qui s'y rencontraient, amenant sur leurs bêtes de gras prélats, des bacheliers folâtres, une timide et tendre dame dont la beauté frappait tous les regards, dont la mélancolie intéressait tous les cœurs, dont la grâce, retracée par un Cervantes ou seulement esquissée par un Le Sage, encore aujourd'hui nous charme et nous rend amoureux d'un souvenir, d'une ombre vaine ?... Au lieu de cela, des hôtes fashionables, des somneliers en frac, des voitures de poste, des voyageurs muets, affairés ; plus d'aventures, plus de mouvement, de diversité, de naturel, de bonhomie ; une rogne vanité, le genre, la mode, la vogue ; et à la place de cette héroïne qui, aussi pure qu'elle est éprise, franchit le seuil accompagnée de tendres vœux et entourée d'égards volontaires, des *ladys* empaquetées, de roides demoiselles qu'accompagne un laquais, qu'entourent des égards à prix fixe ! Voilà ce qui nous reste ; et bientôt la vapeur, bientôt les wagons, d'un bout du monde à l'autre, auront balayé ces débris.

Aussi, romancier de nos jours, si tu es plat, commun, ignoble quel-